



DUALISMO

www.carminegrasso.it

# Carmine Grasso



Il pittore nasce il 22/02/1974 ad Ariano, ridente località dell'Alta Irpinia: fin da subito in casa si respira aria di arte, infatti il bisnonno è ceramista e il nonno ebanista. Da bambino i suoi sogni sono abitati da dipinti e trascorre il tempo a leggere gli scritti di Leonardo Da Vinci. Da ragazzo fondamentale è per lui l'incontro con i pittori del Rinascimento e del Neo Romanticismo, in particolar modo Hayez al quale si ispira inizialmente, sebbene senta in un secondo momento il bisogno di evadere nell'espressione artistica proiettandosi e sposando appieno l'arte contemporanea, da Picasso a Dalì.

Resosi conto della sua forte passione per la pittura, studia da autodidatta la Storia dell'Arte, le espressioni, le tecniche e le tecnologie pittoriche, traendo spunto anche dagli insegnamenti dei grandi esponenti della pittura.

All'università, facendo prevalere la razionalità, sceglie Ingegneria Informatica, convinto che questo indirizzo di studi possa introdurlo presto nel mondo del lavoro e dargli comunque la possibilità di continuare a coltivare la sua sconfinata passione e il suo grande sogno. Si laurea così in Ingegneria Informatica e consegue il Dottorato di Ricerca in Ingegneria Informatica.

Attualmente ricopre il ruolo di:

- Tecnologo III livello presso INGV (Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia)
- Professore a contratto del corso di elementi di informatica presso il dipartimento DEMM dell'Università del Sannio,
- Professore a contratto del corso di Architettura degli elaboratori presso il dipartimento di informatica dell'Università di Salerno



Nel corso degli anni non smette di dipingere e di evolvere il suo stile vivendo la pittura come un rifugio e una sorta di *medicina doloris*, nel necessario tentativo di far convergere realtà per definizione antitetiche tra loro come scienza e arte, rigore scientifico e estro.

# Pensiero Artistico

Come la sua biografia, anche la sua arte si sostanzia di un ben definito dualismo: il tentativo di far convergere scienza e arte si riflette e riversa anche nella sua opera. E' evidente a livello stilistico - formale nella misura in cui le figure geometriche irrompono nel quadro come lame a squarciare il tema sottostante; lo si nota a livello concettuale laddove l'artista cerca di creare un legame tra lo stile figurativo e l'informalismo moderno, rappresentando allo stesso tempo la storia di un'emozione e l'impressione del momento. Il denominatore comune è la ricerca di tonalità, sfumature, tratti liberi, forme geometriche indefinite o ben definite e accostamenti di colori che hanno come obiettivo quello di creare un collegamento in questa dualità, si alternano così:

dinamismo e staticità, astratto e concreto, caos e ordine, storia e attualità, campiture e valore tonale, scomposizione e sintesi di colore, geometrie ben definite e non.

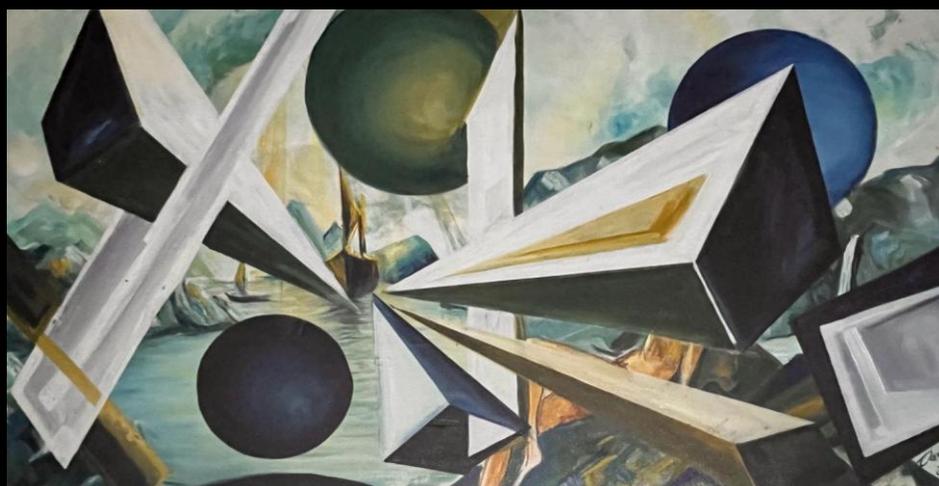
Il tutto si riassume in uno stile che l'artista definisce **DUALISMO**, formale, interpretativo e allegorico.

[www.carminegrasso.it](http://www.carminegrasso.it)

[carminegrasso@gmail.com](mailto:carminegrasso@gmail.com)



## DUALISMO



# Esperienze artistiche più significative



- Gennaio 2026 Inserito nell'Atlante dell'Arte Contemporanea edito da Giunti Partnership del Metropolitan Museum di New York
- 4/18 ottobre 2025 mostra sui Promessi Sposi a cura di Giorgio Gregorio Grasso presso MONASTERO DEL LAVELLO Calolziocorte (Lecco).
- 24/29 Giugno 2025. Presso il Three Shadow Photography Art Centre Museum di Pechino.
- 21 Giugno 2025. Notte Romantica a Zungoli(AV), uno dei Borghi più belli d'Italia
- Maggio Giugno 2025. 100 Artisti a Palazzo Fani -Tuscania
- Ottobre 2025. XV Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze.
- Gennaio/Febbraio 2025 - Lo stato dell'arte ai tempi della 60° Biennale di Venezia - Palazzo Revedin (VE), a cura del Prof. critico d'arte Giorgio Gregorio Grasso
- Ottobre 2024. Partecipazione al Premio Spoleto, presso Spoleto Art Factory a cura di Vittorio Sgarbi e Salvo Nugnoes, con menzione speciale.
- Giugno 2024. Inserito nel catalogo "Lo stato dell'arte ai tempi della 60' BIENNALE DI VENEZIA" – catalogo ufficiale dell'ISTITUTO NAZIONALE DI CULTURA a cura dello storico e critico d'arte Giorgio Gregorio Grasso – in uscita in giugno 2024
- 21 Settembre 2024 -30 Settembre 2024
- Ravenna Art Gallery - Mostra collettiva,"Premio Giorgio Gregorio Grasso" a cura di Giorgio Grasso e Monica Isabella Bonaventura
- 14-21 Settembre 2024. Partecipazione all'evento StregArti (BN) a cura di Rosanna de Cicco, coordinamento e testi critici Alessandra Aufiero.
- 22 maggio 2023. Presentato "Il Dualismo di Carmine Grasso" nella trasmissione televisiva Arte contemporanea, su Canale Arte Italia 124, a cura del prof. Giorgio Gregorio Grasso critico e storico dell'arte.
- 18 Aprile - 1 maggio 2024. Personale d'arte moderna dal titolo i "Luoghi dell'anima" presso Milano Art Gallery, a cura di Salvo Nugnoes e della critica e storica dell'arte Giada Eva Tarantino.
- 1 Gennaio- 31 Gennaio Personale d'arte "Il dualismo", museo civico di Ariano Irpino(AV)
- Novembre 2024. Inserito nel Catalogo dell'Arte Moderna n°60 Giorgio Mondadori edito da CAIRO editore in uscita a novembre 2024
- 22 Dicembre 2023. Premio Jacopo da Ponte conferito dal SPOLETO Art Factory – Salvo Nugnoes e Vittorio Sgarbi
- Dicembre 2023. Premio MIAMI, con targa e catalogo firmati da Sergio Casciu (creativo), Roberto Villa (Fotografo internazionale), Salvo Nugnoes (Curatore

d'arte), Silvana Giacobini (Già direttrice di "Chi"), Cristina Cattaneo (Giornalista e scrittrice) e il contributo del Console e Sindaco di MIAMI. 13 Dicembre 2023 - 31 Gennaio 2024.

Premio Margherita Hack presso Milano Art Gallery, insignito di menzione speciale e targa firmate da Silvana Giacobini (Giornalista, già Direttore di "chi"), Salvo Nuges (Curatore d'arte, scrittore e reporter), Giordano Bruno Guerri (Presidente Vittoriale di D'Annunzio), Cristina Cattaneo (Giornalista e scrittrice), Giulio Alberoni (Giornalista e Scrittore).

- Ottobre Novembre 2023, Biennale Libera l'arte 2023 Premio Roberto Manini (Assisi), con la partecipazione di Vittorio Sgarbi.
- 24-28 Novembre 2023, Biennale Milano, International Art Meeting, insignito di targa e premio belle arti firmati da Giuseppe La Bruna (Già direttore Accademia belle arti), Silvana Giacobini (Giornalista, già Direttore di "chi"), Salvo Nuges (Curatore d'arte, scrittore e reporter), Maria Lorena Franchi (Curatore di Montecarlo), presente nel catalogo Biennale MILANO International Art Meeting, firmato da Vittorio Sgarbi, Silvana Giacobini, Katia Ricciarelli, Salvo Nuges.



## Coefficiente d'artista

Maggio 2025, coefficiente d'artista pari a 2.2,

rilasciato da Sandro Serradifalco,

presidente della fondazione EFFETTO ARTE

# Le Sfere dell'anima

È una serie di dipinti ispirata dal concetto del cambiamento, l'idea che tutto cambia nella vita che siamo in continua evoluzione, le tempeste arrivano per farci crescere e scoprire lati dello nostro inconscio nascosti sofferenti o fatti di potenzialità da far emergere. Le opere presentate abbracciano la sfera emotiva in diversi aspetti, carpando le più profonde espressioni dell'anima e delle relazione interpersonali.

Titolo	Tecnica	Opera
<b>Intuarsi</b>	Mista su tela - Neologismo dantesco, parasintetico, corrispettivo di 'inmiarsi' nello stesso verso, col senso analogo di "penetrare in te", "leggere nei tuoi pensieri".	
<b>Empatia</b>	Tecnica mista su tela - La capacità di "mettersi nei panni dell'altro" percependo, in questo modo, emozioni e pensieri.	
<b>Resilienza</b>	Tecnica mista su tela - la capacità di un individuo di affrontare e superare un evento traumatico o un periodo di difficoltà.	

<p><b>Insempbrarsi</b></p>	<p>Olio su tela</p> <p>- Continuare per sempre, farsi o essere eterno.</p>	
<p><b>Impermanenza</b></p>	<p>Tecnica mista su tela</p> <p>- Condizione di precarietà, di provvisorietà.</p>	
<p><b>Trasumanare</b></p>	<p>Tecnica mista su tela</p> <p>- Elevarsi oltre i limiti della natura umana per attingere la natura divina: <i>Trasumanar significar per verba Non si poria</i> (Dante), non è cioè un fatto che si possa spiegare con parole. spiritualizzarsi in modo da trascendere la natura umana: <i>trasumanarsi nell'intensità della preghiera, della meditazione, della contemplazione;</i></p>	
<p><b>Narciso</b></p>	<p>Olio su tela</p> <p>- Legato al noto mito greco, riconducibile all'incapacità di amare qualcuno al di fuori di se stessi.</p>	

# DUALISMO

La sua arte si sostanzia di un ben definito **dualismo**: il tentativo di far convergere scienza e arte si riflette e riversa anche nella sua opera. E' evidente a livello stilistico - formale nella misura in cui le figure geometriche irrompono nel quadro come lame a squarciare il tema sottostante; lo si nota a livello concettuale laddove l'artista cerca di creare un legame tra lo stile figurativo e l'informalismo moderno, rappresentando allo stesso tempo la storia di un'emozione e l'impressione del momento. Il denominatore comune è la ricerca di tonalità, sfumature, tratti liberi, forme geometriche indefinite o ben definite e accostamenti di colori che hanno come obiettivo quello di creare un collegamento in questa dualità, si alternano così: dinamismo e staticità; astratto e concreto; caos e ordine; storia e attualità; campiture e valore tonale; scomposizione e sintesi di colore; geometrie ben definite e non.

Il tutto si riassume in un stile che l'artista definisce **DUALISMO**, formale, interpretativo e allegorico.

Le geometrie e i colori della terra, caldi e primitivi, per Carmine Grasso diventano uno strumento per fare ricerca. Il talentuoso artista dipinge dei paesaggi simbolici, dei luoghi dell'anima, immobili ma estremamente vitali, dove da elementi architettonici apparentemente razionali, irrompono figure che destabilizzano l'osservatore. Lo spazio della tela si confonde con qualcosa di indefinito e infinito, che è materiale e, al contempo, non lo è. Un'arte profonda, di forte impatto emotivo. Salvo Nugnes

Titolo	Tecnica	Opera
<p><b>Assenza di gravità</b></p> <p><b>2025</b></p>	<p>olio su tela</p>	
<p><b>Ululo</b></p> <p><b>2024</b></p>	<p>Olio su tela</p>	
<p><b>L'inizio</b></p> <p><b>2024</b></p>	<p>Tecnica mista su tela</p>	

<p><b>La scoperta 2010</b></p>	<p>Olio e acrilico su tela</p>	
<p><b>La scelta</b></p>	<p>olio su tela -</p>	
<p><b>AlterEgo</b></p>	<p>Olio e acrilico su tela</p>	

<p><b>Il cambiamento 2017</b></p>	<p>Olio su tela</p>	
<p><b>Il colore del progresso 2004</b></p>	<p>Olio e acrilico su tela</p>	
<p><b>Il ballo 2023</b></p>	<p>Olio e acrilico su tela</p>	

<p><b>Occhi di venere</b> <b>2023</b></p>	<p>Olio e acrilico su tela</p>	 An abstract painting featuring a woman's face with blue hair and eyes, rendered in a cubist style. The face is partially obscured by sharp, angular geometric shapes in white, black, and blue. The background is a warm, yellowish-orange hue with some circular motifs.
<p><b>Da solo</b> <b>2023</b></p>	<p>Olio e acrilico su tela</p>	 An abstract painting depicting a figure sitting on a boat, viewed from behind. The scene is filled with sharp, angular geometric shapes in white, black, and blue, set against a background of warm, yellowish-orange tones. The overall style is cubist and expressive.
<p><b>L'attesa</b> <b>2023</b></p>	<p>Olio su tela</p>	 An abstract painting featuring a figure with a halo, viewed from behind, standing on a boat. The figure is surrounded by sharp, angular geometric shapes in white, black, and blue. The background is a warm, yellowish-orange hue with some circular motifs.

<p><b>Futuro da dipingere 2023</b></p>	<p>Olio e acrilico su tela</p>	
<p><b>Il viaggio 2024</b></p>	<p>Tecnica mista su tela</p>	
<p><b>Lost in Pietrasanta 2023</b></p>	<p>Tecnica mista su tela</p>	

<p><b>Alba e tramonto</b> <b>2024</b></p>	<p>Olio e acrilico su tela</p>	 <p>An abstract painting with a central figure standing on a horizon line. The composition is dominated by large, dark, angular geometric shapes that appear to be floating or falling. The background is a mix of green, yellow, and brown tones, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is cubist and surreal.</p>
<p><b>Sipario</b> <b>2023</b></p>	<p>Tecnica Mista su tela</p>	 <p>An abstract painting featuring a prominent, vibrant red fabric that appears to be draped or pulled across the scene. The background is composed of various geometric shapes and colors, including green, yellow, and blue. The overall style is cubist and surreal.</p>
<p><b>Autopercezione</b> <b>2024</b></p>	<p>Olio su tela</p>	 <p>An abstract painting depicting a landscape with a yellowish ground and a bright sun or light source in the sky. The scene is filled with large, dark, angular geometric shapes that seem to be floating or falling. A small black chair is visible in the foreground. The overall style is cubist and surreal.</p>

**Dillo alla Luna  
2024**

Olio su tela



**L'inganno  
2024**

Olio su tela



**L'attesa  
2024**

Olio su tela



<p><b>Presence of God</b> <b>2024</b></p>	<p>Olio su tela</p>	
<p><b>Confusioni</b></p>	<p>Olio e acrilico su tela</p>	