

Carmine Grasso



Il pittore nasce il 22/02/1974 ad Ariano, ridente località dell'Alta Irpinia: fin da subito in casa si respira aria di arte, infatti il bisnonno è ceramista e il nonno ebanista. Da bambino i suoi sogni sono abitati da dipinti e trascorre il tempo a leggere gli scritti di Leonardo Da Vinci. Da ragazzo fondamentale è per lui l'incontro con i pittori del Rinascimento e del Neo Romanticismo, in particolar modo Hayez al quale si ispira inizialmente, sebbene senta in un secondo momento il bisogno di evadere nell'espressione artistica proiettandosi e sposando appieno l'arte contemporanea, da Picasso a Dalì.

Resosi conto della sua forte passione per la pittura, studia da autodidatta la Storia dell'Arte, le espressioni, le tecniche e le tecnologie pittoriche, traendo spunto anche dagli insegnamenti dei grandi esponenti della pittura.

All'università, facendo prevalere la razionalità, sceglie Ingegneria Informatica, convinto che questo indirizzo di studi possa introdurlo presto nel mondo del lavoro e dargli comunque la possibilità di continuare a coltivare la sua sconfinata passione e il suo grande sogno. Si laurea così in Ingegneria Informatica e consegue il Dottorato di Ricerca in Ingegneria Informatica.

Attualmente ricopre il ruolo di:

- Tecnologo III livello presso INGV (Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia)
- Professore a contratto del corso di elementi di informatica presso il dipartimento DEMM dell'Università del Sannio
- Già professore a contratto del corso di Architettura degli elaboratori presso il dipartimento di informatica dell'Università di Salerno (Fisciano)



Nel corso degli anni non smette di dipingere e di evolvere il suo stile vivendo la pittura come un rifugio e una sorta di *medicina doloris*, nel necessario tentativo di far convergere realtà per definizione antitetiche tra loro come scienza e arte, rigore scientifico e estro.

Pensiero Artistico

Come la sua biografia, anche la sua arte si sostanzia di un ben definito dualismo: il tentativo di far convergere scienza e arte si riflette e riversa anche nella sua opera. E' evidente a livello stilistico - formale nella misura in cui le figure geometriche irrompono nel quadro come lame a squarciare il tema sottostante; lo si nota a livello concettuale laddove l'artista cerca di creare un legame tra lo stile figurativo e l'informalismo moderno, rappresentando allo stesso tempo la storia di un'emozione e l'impressione del momento. Il denominatore comune è la ricerca di tonalità, sfumature, tratti liberi, forme geometriche indefinite o ben definite e accostamenti di colori che hanno come obiettivo quello di creare un collegamento in questa dualità, si alternano così:

dinamismo e staticità, astratto e concreto, caos e ordine, storia e attualità, campiture e valore tonale, scomposizione e sintesi di colore, geometrie ben definite e non.

Il tutto si riassume in uno stile che l'artista definisce **DUALISMO**, formale, interpretativo e allegorico.

www.carminegrasso.it

carminegrasso@gmail.com



DUALISMO



Esperienze artistiche più significative



- 19 Giugno 2026 l'opera 'Alone' in videoesposizione presso la sala The Celeste Bartos Theater 3 del MoMA (The Museum of Modern Art) 11 West 53rd Street, New York, 10019, Stati Uniti
- Gennaio 2026 Inserito **nell'Atlante dell'Arte Contemporanea** edito da Giunti Partnership del Metropolitan Museum di New York.
- 8 gennaio 2026, **Rai 2**, a **'Tutto il bello che c'è'**, rubrica del **TG2** (<https://www.youtube.com/watch?v=6noaCEo0Pyo>).
- 14 - 23 Novembre 2025, Mostra d'arte internazionale "La Luna

negli occhi dell'uomo di ogni tempo "CASINA VANVITELLIANA, Bacoli (NA) a cura di STUDIO 5 progetto creativo e Giorgio Gregorio Grasso, dove ricevo **Menzione Speciale**.

- 25 novembre 2025 L'arte urla contro la violenza sulle donne. L'iniziativa della Fidapa di Ariano Irpino.
- 4/18 ottobre 2025 mostra sui Promessi Sposi a cura di Giorgio Gregorio Grasso presso MONASTERO DEL LAVELLO Calolziocorte (Lecco), con seguito presso Pescarenico e presentato su Canale Nazionale 244 Arte e Cultura.
- 24/29 Giugno 2025. Presso il Three Shadow Photography Art Centre Museum di Pechino, critica d'arte a cura di Sandro Serradifalco.
- 21 Giugno 2025. Notte Romantica a Zungoli(AV), uno dei Borghi più belli d'Italia. Personale d'arte Le sfere dell'anima(Riprese di RAI 3).
- Maggio/Giugno 2025. 100 Artisti a Palazzo Fani -Tuscania
- Ottobre 2025. XV Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze.
- Gennaio/Febbraio 2025 - Lo stato dell'arte ai tempi della 60° Biennale di Venezia - Palazzo Revedin (VE), a cura del Prof. critico d'arte Giorgio Gregorio Grasso
- 2025. Presente nel 60° CAM(Catalogo di Arte Moderna) di Giorgio Mondadori, edito da Cairo Editore.
- Ottobre 2024. Partecipazione al Premio Spoleto, presso Spoleto Art Factory a cura di Vittorio Sgarbi e Salvo Nugnes, con menzione speciale.
- Giugno 2024. Inserito nel catalogo "Lo stato dell'arte ai tempi della 60' BIENNALE DI VENEZIA" – catalogo ufficiale dell'ISTITUTO NAZIONALE DI CULTURA a cura dello storico e critico d'arte Giorgio Gregorio Grasso – in uscita in giugno 2024
- 21 Settembre 2024 -30 Settembre 2024
- Ravenna Art Gallery - Mostra collettiva,"Premio Giorgio Gregorio Grasso" a cura di Giorgio Grasso e Monica Isabella Bonaventura
- 14-21 Settembre 2024. Partecipazione all'evento StregArti (BN) a cura di Rosanna de Cicco, coordinamento e testi critici Alessandra Aufiero.
- 22 maggio 2023. Presentato "Il Dualismo di Carmine Grasso" nella trasmissione televisiva Arte contemporanea, su Canale Arte Italia 124, a cura del prof. Giorgio Gregorio Grasso critico e storico dell'arte.
- 18 Aprile - 1 maggio 2024. Personale d'arte moderna dal titolo i "Luoghi dell'anima" presso Milano Art Gallery, a cura di Salvo Nugnes e della critica e storica dell'arte Giada Eva Tarantino.
- 1 Gennaio - 31 Gennaio Personale d'arte "Il dualismo", museo civico di Ariano Irpino(AV)
- Novembre 2024. Inserito nel Catalogo dell'Arte Moderna n°60 Giorgio Mondadori edito da CAIRO editore in uscita a novembre 2024
- 22 Dicembre 2023. Premio Jacopo da Ponte conferito dal SPOLETO Art Factory – Salvo Nugnes e Vittorio Sgarbi
- Dicembre 2023. Premio MIAMI, con targa e catalogo firmati da Sergio Casciu (creativo), Roberto Villa (Fotografo internazionale), Salvo Nugnes (Curatore d'arte), Silvana Giacobini(Già direttrice di "Chi"), Cristina Cattaneo(Giornalista e scrittrice) e il contributo del Console e Sindaco di MIAMI.

- 13 Dicembre 2023 -31 Gennaio 2024. Premio margherita Hack presso Milano Art Gallery, insignito di **menzione speciale** e targa firmate da Silvana Giacobini (Giornalista, già Direttore di “chi”), Salvo Nugnes (Curatore d’arte, scrittore e reporter), Giordano Bruno Guerri (Presidente Vittoriale di D’Annunzio), Cristina Cattaneo(Giornalista e scrittrice), Giulio Alberoni (Giornalista e Scrittore).
- Ottobre Novembre 2023, Biennale Libera l’arte 2023 Premio Roberto Manini (Assisi), con la partecipazione di Vittorio Sgarbi.
- 24-28 Novembre 2023, Biennale Milano, International Art Meeting, insignito di targa e premio belle arti firmati da Giuseppe La Bruna (Già direttore Accademia belle arti), Silvana Giacobini (Giornalista, già Direttore di “chi”), Salvo Nugnes (Curatore d’arte, scrittore e reporter), Maria Lorena Franchi(Curatore di Montecarlo), presente nel catalogo Biennale MILANO International Art Meeting, firmato da Vittorio Sgarbi, Silvana Giacobini, Katia Ricciarelli, Salvo Nugnes.



Coefficiente d’artista

Maggio 2025, coefficiente d’artista pari a **2.2**,
rilasciato da Sandro Serradifalco, presidente della fondazione EFFETTO ARTE




Nome d’arte





K.A.N.O. – “Knowledge, Art, Nature, Order”




Un artista-ingegnere che unisce conoscenza, creatività, armonia con la natura e rigore progettuale.

Le Sfere dell'anima - Impermanenza

È una serie di dipinti ispirata dal concetto del cambiamento, l'idea che tutto cambia nella vita che siamo in continua evoluzione, le tempeste arrivano per farci crescere e scoprire lati dello nostro inconscio nascosti sofferenti o fatti di potenzialità da far emergere. Le opere presentate abbracciano la sfera emotiva in diversi aspetti, carpando le più profonde espressioni dell'anima e delle relazione interpersonali.

Titolo	Tecnica	Opera
Intuarsi	Mista su tela - Neologismo dantesco, parasintetico, corrispettivo di 'inmiarsi' nello stesso verso, col senso analogo di "penetrare in te", "leggere nei tuoi pensieri".	
Empatia	Tecnica mista su tela - La capacità di "mettersi nei panni dell'altro" percependo, in questo modo, emozioni e pensieri.	
Resilienza	Tecnica mista su tela - la capacità di un individuo di affrontare e superare un evento traumatico o un periodo di difficoltà.	

<p>Insempbrarsi</p>	<p>Olio su tela</p> <p>-</p> <p>Continuare per sempre, farsi o essere eterno.</p>	
<p>Impermanenza</p>	<p>Tecnica mista su tela</p> <p>-</p> <p>Condizione di precarietà, di provvisorietà.</p>	
<p>Trasumanare</p>	<p>Tecnica mista su tela</p> <p>-</p> <p>Elevarsi oltre i limiti della natura umana per attingere la natura divina: <i>Trasumanar significar per verba Non si poria</i> (Dante), non è cioè un fatto che si possa spiegare con parole. spiritualizzarsi in modo da trascendere la natura umana: <i>trasumanarsi nell'intensità della preghiera, della meditazione, della contemplazione;</i></p>	
<p>Narciso</p>	<p>Olio su tela</p> <p>-</p> <p>Legato al noto mito greco, riconducibile all'incapacità di amare qualcuno al di fuori di se stessi.</p>	




<p>Mantid</p>	<p>Olio su tela</p>	
<p>9197</p>	<p>Tecnica mista su tela - Una galassia immaginaria dell'inconscio dell'artista</p>	
<p>La quarta dimensione</p>	<p>Olio su tela - Tempo, subconscio e inconscio. Menzione speciale, premio Margherita Hack</p>	




DUALISMO




La sua arte si sostanzia di un ben definito **dualismo**: il tentativo di far convergere scienza e arte si riflette e riversa anche nella sua opera. E' evidente a livello stilistico - formale nella misura in cui le figure geometriche irrompono nel quadro come lame a squarciare il tema sottostante; lo si nota a livello concettuale laddove l'artista cerca di creare un legame tra lo stile figurativo e l'informalismo moderno, rappresentando allo stesso tempo la storia di un'emozione e l'impressione del momento. Il denominatore comune è la ricerca di tonalità, sfumature, tratti liberi, forme geometriche indefinite o ben definite e accostamenti di colori che hanno come obiettivo quello di creare un collegamento in questa dualità, si alternano così: dinamismo e staticità; astratto e concreto; caos e ordine; storia e attualità; campiture e valore tonale; scomposizione e sintesi di colore; geometrie ben definite e non.



Il tutto si riassume in un stile che l'artista definisce **DUALISMO**, formale, interpretativo e allegorico.




Le geometrie e i colori della terra, caldi e primitivi, per Carmine Grasso diventano uno strumento per fare ricerca. Il talentuoso artista dipinge dei paesaggi simbolici, dei luoghi dell'anima, immobili ma estremamente vitali, dove da elementi architettonici apparentemente razionali, irrompono figure che destabilizzano l'osservatore. Lo spazio della tela si confonde con qualcosa di indefinito e infinito, che è materiale e, al contempo, non lo è. Un'arte profonda, di forte impatto emotivo. Salvo Nugnes.

Titolo	Tecnica	Opera
<p>Assenza di gravità</p> <p>2025</p>	<p>olio su tela</p>	
<p>Ululo</p> <p>2024</p>	<p>Olio su tela</p>	
<p>L'inizio</p> <p>2024</p>	<p>Tecnica mista su tela</p>	

<p>La scoperta 2010</p>	<p>Olio e acrilico su tela</p>	
<p>La scelta</p>	<p>olio su tela -</p>	
<p>AlterEgo</p>	<p>Olio e acrilico su tela</p>	

<p>Il cambiamento 2017</p>	<p>Olio su tela</p>	
<p>Il colore del progresso 2004</p>	<p>Olio e acrilico su tela</p>	
<p>Il ballo 2023</p>	<p>Olio e acrilico su tela</p>	

<p>Occhi di venere 2023</p>	<p>Olio e acrilico su tela</p>	
<p>Da solo 2023</p>	<p>Olio e acrilico su tela</p>	
<p>L'attesa 2023</p>	<p>Olio su tela</p>	

<p>Futuro da dipingere 2023</p>	<p>Olio e acrilico su tela</p>	
<p>Il viaggio 2024</p>	<p>Tecnica mista su tela</p>	
<p>Lost in Pietrasanta 2023</p>	<p>Tecnica mista su tela</p>	

<p>Alba e tramonto 2024</p>	<p>Olio e acrilico su tela</p>	
<p>Sipario 2023</p>	<p>Tecnica Mista su tela</p>	
<p>Autopercezione 2024</p>	<p>Olio su tela</p>	

**Dillo alla Luna
2024**

Olio su tela



**L'inganno
2024**

Olio su tela



**L'attesa
2024**

Olio su tela

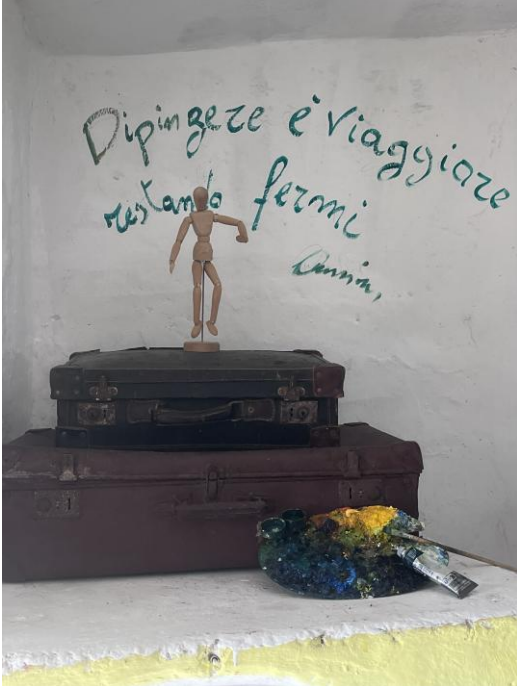




<p>Presence of God 2024</p>	<p>Olio su tela</p>	
<p>Confusioni 2024</p>	<p>Olio e acrilico su tela</p>	
<p>Emozioni Rosse 2025</p>	<p>Olio su tela</p>	

<p>Il rapimento di Lucia (Promessi Sposi) 2025</p>	<p>Olio su tela</p>	
---	---------------------	--

Arte Concettuale - installazioni

È una serie di lavori che sono confacenti al movimento artistico dell'arte concettuale e installazioni, le opere però non vogliono rappresentare l'estremizzazione che propongono alcuni artisti che sconfinano che a mio parere nel dileggio verso chi osserva.



Titolo	Tecnica	Opera
<p>Dipingere è viaggiare restando fermi</p> <p>2025</p>	<p>Tecnica mista - installazione</p>	


<p>Sii libero</p> <p>2025</p>	<p>Tecnica mista - installazione</p>	 A photograph of a metal birdcage with a sign that says "Sii libero" (Be free) and a broken glass pane in the foreground.
<p>La giusta chiave</p> <p>2025</p>	<p>Tecnica mista – installazione</p> <p>È una installazione dal profilo psicologico, scegliere la chiave di svolta per cambiare il proprio IO e sciogliere i nodi del subconscio, così da raggiungere la forma perfetta per noi stessi che è rappresentata dalla sfera in alto.</p>	 A photograph of a dark, textured sculpture with several keys attached and a blue sphere at the top.



<p>Dillo alla Luna</p>	<p>Installazione</p> <p>Cuscino sensorizzato, al sedersi parte una voce guidata che spiega il dipinto.</p> <p>Litofania retroilluminata al passaggio dell'utente, con texture 3D per ipovedenti.</p> <p>Smart tag NFC che si connette al sito e un text to speech legge la descrizione del dipinto.</p> <p>Menzione Speciale</p>	
<p>Enigma Rosso</p> <p>Enigma Rosso 1</p> <p>Enigma Rosso 2</p>	<p>Installazione con dipinti, LED, Ologrammi e musica ambientale</p>	

Arte Figurativa

Ogni artista si è cimentato almeno una volta nel figurativo, rappresentando la purezza della bellezza del creato.

Titolo	Tecnica	Opera
La tigre	Olio su tela	
Don't look back look ahead 2025	Olio su tela	

<p>L'uomo d'affari</p>	<p>Tecnica mista</p>	
<p>Bronxs</p>	<p>Olio su tavola</p>	
<p>Jolie</p>	<p>Olio su tela</p>	

<p>Monica</p>	<p>Olio su tela</p>	
<p>Il Gattino</p>	<p>Acrilico su tela</p>	
<p>Nascita di un Cigno</p>	<p>Olio su tela</p>	