



DUALISMO

www.carminegrasso.it

Carmine Grasso



Il pittore nasce il 22/02/1974 ad Ariano, ridente località dell'Alta Irpinia: fin da subito in casa si respira aria di arte, infatti il bisnonno è ceramista e il nonno ebanista. Da bambino i suoi sogni sono abitati da dipinti e trascorre il tempo a leggere gli scritti di Leonardo Da Vinci. Da ragazzo fondamentale è per lui l'incontro con i pittori del Rinascimento e del Neo Romanticismo, in particolar modo Hayez al quale si ispira inizialmente, sebbene senta in un secondo momento il bisogno di evadere nell'espressione artistica proiettandosi e sposando appieno l'arte contemporanea, da Picasso a Dalì.

Resosi conto della sua forte passione per la pittura, studia da autodidatta la Storia dell'Arte, le espressioni, le tecniche e le tecnologie pittoriche, traendo spunto anche dagli insegnamenti dei grandi esponenti della pittura.

All'università, facendo prevalere la razionalità, sceglie Ingegneria Informatica, convinto che questo indirizzo di studi possa introdurlo presto nel mondo del lavoro e dargli comunque la possibilità di continuare a coltivare la sua sconfinata passione e il suo grande sogno. Si laurea così in Ingegneria Informatica e consegue il Dottorato di Ricerca in Ingegneria Informatica.

Attualmente ricopre il ruolo di:

- Tecnologo III livello presso INGV (Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia)
- Professore a contratto del corso di elementi di informatica presso il dipartimento DEMM dell'Università del Sannio,
- Professore a contratto del corso di Architettura degli elaboratori presso il dipartimento di informatica dell'Università di Salerno



Nel corso degli anni non smette di dipingere e di evolvere il suo stile vivendo la pittura come un rifugio e una sorta di *medicina doloris*, nel necessario tentativo di far convergere realtà per definizione antitetiche tra loro come scienza e arte, rigore scientifico e estro.

Pensiero Artistico

Come la sua biografia, anche la sua arte si sostanzia di un ben definito dualismo: il tentativo di far convergere scienza e arte si riflette e riversa anche nella sua opera. E' evidente a livello stilistico - formale nella misura in cui le figure geometriche irrompono nel quadro come lame a squarciare il tema sottostante; lo si nota a livello concettuale laddove l'artista cerca di creare un legame tra lo stile figurativo e l'informalismo moderno, rappresentando allo stesso tempo la storia di un'emozione e l'impressione del momento. Il denominatore comune è la ricerca di tonalità, sfumature, tratti liberi, forme geometriche indefinite o ben definite e accostamenti di colori che hanno come obiettivo quello di creare un collegamento in questa dualità, si alternano così:

dinamismo e staticità, astratto e concreto, caos e ordine, storia e attualità, campiture e valore tonale, scomposizione e sintesi di colore, geometrie ben definite e non.

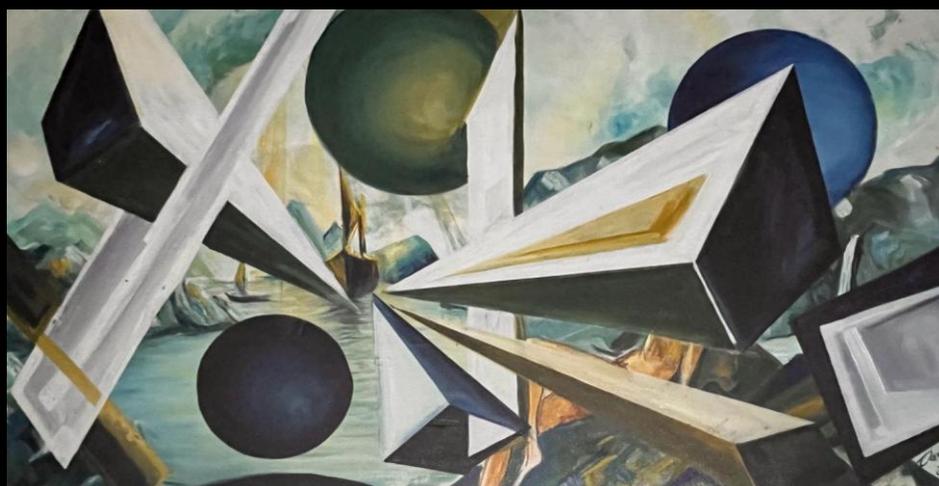
Il tutto si riassume in uno stile che l'artista definisce **DUALISMO**, formale, interpretativo e allegorico.

www.carminegrasso.it

carminegrasso@gmail.com



DUALISMO



Notte romantica Zungoli

La Sfera dell'anima

È una serie di dipinti ispirata dal concetto del cambiamento, l'idea che tutto cambia nella vita che siamo in continua evoluzione, le tempeste arrivano per farci crescere e scoprire lati dello nostro inconscio nascosti sofferenti o fatti di potenzialità da far emergere. Le opere presentate abbracciano la sfera emotiva in diversi aspetti, carpendo le più profonde espressioni dell'anima e delle relazione interpersonali.

Titolo	tecnica	Opera
Intuarsi	Mista su tela - Neologismo dantesco, parasintetico, corrispettivo di ' inmiarsi ' nello stesso verso, col senso analogo di " penetrare in te ", " leggere nei tuoi pensieri ".	
Empatia	Tecnica mista su tela - La capacità di "mettersi nei panni dell'altro" percependo, in questo modo, emozioni e pensieri.	
Resilienza	Tecnica mista su tela - la capacità di un individuo di affrontare e superare un evento traumatico o un periodo di difficoltà.	

<p>Insempbrarsi</p>	<p>Olio su tela</p> <p>- Continuare per sempre, farsi o essere eterno.</p>	
<p>Impermanenza</p>	<p>Tecnica mista su tela</p> <p>- Condizione di precarietà, di provvisorietà.</p>	
<p>Trasumanare</p>	<p>Tecnica mista su tela</p> <p>- Elevarsi oltre i limiti della natura umana per attingere la natura divina: <i>Trasumanar significar per verba Non si poria</i> (Dante), non è cioè un fatto che si possa spiegare con parole. spiritualizzarsi in modo da trascendere la natura umana: <i>trasumanarsi nell'intensità della preghiera, della meditazione, della contemplazione;</i></p>	
<p>Narciso</p>	<p>Olio su tela</p> <p>- Legato al noto mito greco, riconducibile all'incapacità di amare qualcuno al di fuori di se stessi.</p>	

Esperienze artistiche più significative



- Ottobre 2025. **XV Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze.**
- Gennaio/Febbraio 2025 - Lo stato dell'arte ai tempi della 60° Biennale di Venezia - Palazzo Revedin (VE), a cura del Prof. critico d'arte Giorgio Gregorio Grasso
- Ottobre 2024. Partecipazione al Premio Spoleto, presso Spoleto Art Factory a cura di Vittorio Sgarbi e Salvo Nugnes, con **menzione speciale.**
- Giugno 2024. Inserito nel catalogo **“Lo stato dell’arte ai tempi della 60’ BIENNALE DI VENEZIA”** – catalogo ufficiale dell’ISTITUTO NAZIONALE DI CULTURA a cura dello storico e critico d’arte Giorgio Gregorio Grasso – in uscita in giugno 2024
- 21 Settembre 2024 -30 Settembre 2024
- Ravenna Art Gallery - Mostra collettiva, "Premio Giorgio Gregorio Grasso" a cura di Giorgio Grasso e Monica Isabella Bonaventura
- 14-21 Settembre 2024. Partecipazione all’evento StregArti (BN) a cura di Rosanna de Cicco, coordinamento e testi critici Alessandra Aufiero.
- 22 maggio 2023. Presentato **“Il Dualismo di Carmine Grasso”** nella trasmissione televisiva Arte contemporanea, su Canale Arte Italia 124, a cura del prof. Giorgio Gregorio Grasso critico e storico dell’arte.
- 18 Aprile - 1 maggio 2024. Personale d’arte moderna dal titolo i **“Luoghi dell’anima”** presso **Milano Art Gallery**, a cura di Salvo Nugnes e della critica e storica dell’arte Giada Eva Tarantino.
- 1 Gennaio- 31 Gennaio Personale d’arte **“Il dualismo”**, museo civico di Ariano Irpino(AV)
- Novembre 2024. Inserito nel **Catalogo dell'Arte Moderna n°60 Giorgio Mondadori** edito da **CAIRO** editore in uscita a novembre 2024
- 22 Dicembre 2023. Premio Jacopo da Ponte conferito dal **SPOLETO Art Factory** – Salvo Nugnes e Vittorio Sgarbi
- Dicembre 2023. **Premio MIAMI, con targa e catalogo firmati da Sergio Casciu** (creativo), Roberto Villa (Fotografo internazionale), Salvo Nugnes (Curatore d’arte), Silvana Giacobini(Già direttrice di **“Chi”**), Cristina Cattaneo(Giornalista e scrittrice) e il contributo del Console e Sindaco di MIAMI.13 Dicembre 2023 -31 Gennaio 2024. **Premio margherita Hack** presso Milano Art Gallery, insignito di menzione speciale e targa firmate da Silvana Giacobini (Giornalista, già Direttore di **“chi”**), Salvo Nugnes (Curatore d’arte, scrittore e reporter), Giordano Bruno Guerri (Presidente Vittoriale di D’Annunzio), Cristina Cattaneo(Giornalista e scrittrice), Giulio Alberoni (Giornalista e Scrittore).
- Ottobre Novembre 2023, **Biennale Libera l’arte 2023 Premio Roberto Manini** (Assisi), con la partecipazione di Vittorio Sgarbi.
- 24-28 Novembre 2023, **Biennale Milano, International Art Meeting, insignito di targa e premio belle arti** firmati da Giuseppe La Bruna (Già direttore Accademia belle arti), Silvana Giacobini (Giornalista, già Direttore di **“chi”**), Salvo Nugnes (Curatore d’arte, scrittore e reporter), Maria Lorena Franchi(Curatore di Montecarlo), presente nel **catalogo Biennale MILANO International Art Meeting**, firmato da Vittorio Sgarbi, Silvana Giacobini, Katia Ricciarelli, Salvo Nugnes.

