

Carmine Grasso

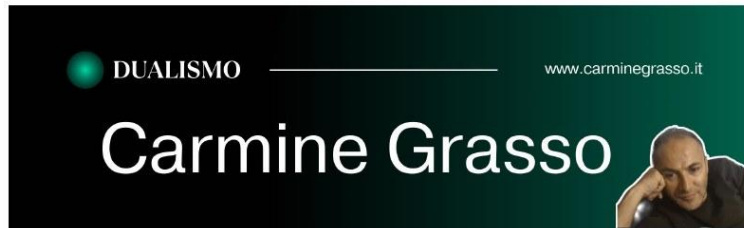
The artist was born on 22 February 1974 in Ariano Irpino, a town in the highlands of Irpinia. Art was present in his family from the beginning: his great-grandfather was a ceramicist and his grandfather a cabinetmaker. As a child, his imagination was filled with paintings and he spent time reading the writings of Leonardo da Vinci. During his youth, his encounter with Renaissance and Neo-Romantic painters proved decisive, particularly Hayez, who initially inspired him. He later felt the need to move beyond that language and fully embrace contemporary art, from Picasso to Dalí.

Aware of his strong passion for painting, he studied art history, artistic languages, techniques and painting technologies independently, drawing inspiration from the teachings of major painters.

At university, allowing rationality to prevail, he chose Computer Engineering, convinced that it would give him access to the world of work while allowing him to continue cultivating his passion and artistic ambition. He graduated in Computer Engineering and obtained a PhD in Information Engineering.

- Senior Technologist at INGV, the Italian National Institute of Geophysics and Volcanology.
- Adjunct lecturer in Elements of Computer Science at the DEMM Department, University of Sannio.
- Former adjunct lecturer in Computer Architecture at the Department of Computer Science, University of Salerno, Fisciano.

Throughout the years he has continued to paint and develop his style, experiencing painting as a refuge and a form of *medicina doloris*: a necessary attempt to reconcile realities often considered opposites, such as science and art, scientific rigour and creative intuition.



Il pittore nasce il 22/02/1974 ad Ariano, ridente località dell'Alta Irpinia: fin da subito in casa si respira aria di arte, infatti il bisnonno è ceramista e il nonno ebanista. Da bambino i suoi sogni sono abitati da dipinti e trascorre il tempo a leggere gli scritti di Leonardo Da Vinci. Da ragazzo fondamentale è per lui l'incontro con i pittori del Rinascimento e del Neo Romanticismo, in particolar modo Hayez al quale si ispira inizialmente, sebbene senta in un secondo momento il bisogno di evadere nell'espressione artistica proiettandosi e sposando appieno l'arte contemporanea, da Picasso a Dalí.

Resosi conto della sua forte passione per la pittura, studia da autodidatta la Storia dell'Arte, le espressioni, le tecniche e le tecnologie pittoriche, traendo spunto anche dagli insegnamenti dei grandi esponenti della pittura.

All'università, facendo prevalere la razionalità, sceglie Ingegneria Informatica, convinto che questo indirizzo di studi possa introdurlo presto nel mondo del lavoro e dargli comunque la possibilità di continuare a coltivare la sua sconfinata passione e il suo grande sogno. Si laurea così in Ingegneria Informatica e consegue il Dottorato di Ricerca in Ingegneria Informatica.

Attualmente ricopre il ruolo di:

- Tecnologo III livello presso INGV (Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia)
- Professore a contratto del corso di elementi di informatica presso il dipartimento DEMM dell'Università del Sannio
- Già professore a contratto del corso di Architettura degli elaboratori presso il dipartimento di informatica dell'Università di Salerno (Fisciano)



Nel corso degli anni non smette di dipingere e di evolvere il suo stile vivendo la pittura come un rifugio e una sorta di *medicina doloris*, nel necessario tentativo di far convergere realtà per definizione antitetiche tra loro come scienza e arte, rigore scientifico e estro.

Pensiero Artistico

Come la sua biografia, anche la sua arte si sostanzia di un ben definito dualismo: il tentativo di far convergere scienza e arte si riflette e riversa anche nella sua opera. E' evidente a livello stilistico - formale nella misura in cui le figure geometriche irrompono nel quadro come lame a squarciare il tema sottostante; lo si nota a livello concettuale laddove l'artista cerca di creare un legame tra lo stile figurativo e l'informalismo moderno, rappresentando allo stesso tempo la storia di un'emozione e l'impressione del momento. Il denominatore comune è la ricerca di tonalità, sfumature, tratti liberi, forme geometriche indefinite o ben definite e accostamenti di colori che hanno come obiettivo quello di creare un collegamento in questa dualità, si alternano così:

dinamismo e staticità, astratto e concreto, caos e ordine, storia e attualità, campiture e valore tonale, scomposizione e sintesi di colore, geometrie ben definite e non.

In un recente ciclo di lavori sviluppati attraverso ologrammi, barre luminose e musica ambientale: un dispositivo espressivo che supera l'idea tradizionale di bellezza come forma statica e la interpreta come esperienza dinamica, mutevole, definita nell'incontro con l'osservatore. In questo intreccio di luce, suono e presenza, la forza dell'installazione risiede nella sua capacità di generare un ambiente percettivo in continua trasformazione, in cui la dimensione tecnologica non è mai mero virtuosismo, ma diventa strumento per evocare emozioni, interrogare lo sguardo, aprire varchi di senso.

Il dualismo tra visibile e invisibile, tra reale e immateriale, costituisce il nucleo poetico in cui l'arte di Grasso trova forma e direzione. Le sue opere abitano un territorio liminale, uno spazio in cui ciò che appare e ciò che sfugge convivono e si completano, restituendo allo spettatore un'esperienza che non si esaurisce nella contemplazione, ma si rinnova nel tempo, nella memoria, nella percezione soggettiva. È in questa tensione tra presenza e dissolvenza che si colloca la sua ricerca più matura, capace di dialogare con le questioni centrali dell'arte contemporanea senza rinunciare a un radicamento identitario profondo.

Il tutto si riassume in uno stile che l'artista definisce **DUALISMO**, formale, interpretativo e allegorico.

www.carminegrasso.it

carminegrasso@gmail.com



Artistic Statement

Like his biography, Grasso's art is grounded in a clearly defined dualism. His attempt to bring science and art together is reflected throughout his work.

On a stylistic and formal level, geometric figures break into the painting like blades, cutting through the underlying subject. Conceptually, the artist seeks to connect figurative language with modern Informalism, simultaneously representing the story of an emotion and the impression of a moment. The common denominator is a search for tones, nuances, free marks, indefinite or sharply defined geometric forms and colour combinations capable of linking the two poles of this duality.

Dynamism and stillness, abstraction and concreteness, chaos and order, history and the present, colour fields and tonal value, decomposition and chromatic synthesis, defined and undefined geometries alternate throughout the work.

In a recent cycle developed through holograms, light bars and ambient music, beauty is no longer treated as a static form but as a dynamic and mutable experience, shaped through the encounter with the viewer. Technology is never mere virtuosity: it becomes a means of evoking emotion, questioning the gaze and opening new possibilities of meaning.

The dualism between visible and invisible, real and immaterial, forms the poetic core of Grasso's research. His works inhabit a threshold where what appears and what escapes perception coexist and complete one another. This research is defined by the artist as DUALISM: formal, interpretative and allegorical.

DUALISM

A visual research in which geometry and figuration, reason and emotion, material painting and immaterial perception coexist in productive tension.

DUALISMO



Esperienze artistiche più significative



- 19 Giugno 2026 l'opera 'Alone' in videoesposizione presso la sala The Celeste Bartos Theater 3 del MoMA (The Museum of Modern Art) 11 West 53rd Street, New York, 10019, Stati Uniti
- 17 maggio 2026, insignito del 1° premio sezione installazione dal Critico e Storico dell'arte Mino Iorio, presso Lago Patria nella collettiva d'arte: L'evoluzione dell'arte contemporanea III Millennio.
- 24 Aprile – 3 Maggio, Biennale del Rosso a "CASINA VANVITELLIANA, Bacoli (NA) a cura di STUDIO 5 progetto creativo e Giorgio Gregorio Grasso, insignito di 1° premio sezione installazioni.
- Gennaio 2026 Inserito nell'**Atlante dell'Arte Contemporanea** edito da Giunti Partnership del Metropolitan Museum di New York.
- 8 gennaio 2026, **Rai 2**, a **'Tutto il bello che c'è'**, rubrica del **TG2** (<https://www.youtube.com/watch?v=6noaCEo0Pyo>).
- 14 – 23 Novembre 2025, Mostra d'arte internazionale "La Luna negli occhi dell'uomo di ogni tempo" CASINA VANVITELLIANA, Bacoli (NA) a cura di STUDIO 5 progetto creativo e Giorgio Gregorio Grasso, dove ricevo **Menzione Speciale**.
- 25 novembre 2025 L'arte urla contro la violenza sulle donne. L'iniziativa della Fidapa di Ariano Irpino.
- 4/18 ottobre 2025 mostra sui Promessi Sposi a cura di Giorgio Gregorio Grasso presso MONASTERO DEL LAVELLO Calolziocorte (Lecco), con seguito presso Pescarenico e presentato su Canale Nazionale 244 Arte e Cultura.
- 24/29 Giugno 2025. Presso il Three Shadow Photography Art Centre Museum di Pechino, critica d'arte a cura di Sandro Serradifalco.
- 21 Giugno 2025. Notte Romantica a Zungoli (AV), uno dei Borghi più belli d'Italia. Personale d'arte Le sfere dell'anima (Riprese di RAI 3).
- Maggio Giugno 2025. 100 Artisti a Palazzo Fani –Tuscania
- Ottobre 2025. XV Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze.
- Gennaio/Febrero 2025 – Lo stato dell'arte ai tempi della 60° Biennale di Venezia – Palazzo Revedin (VE), a cura del Prof. Critico d'arte Giorgio Gregorio Grasso
- 2025. Presente nel 60° CAM (Catalogo di Arte Moderna) di Giorgio Mondadori, edito da Cairo Editore.
- Ottobre 2024. Partecipazione al Premio Spoleto, presso Spoleto Art Factory a cura di Vittorio Sgarbi e Salvo Nigues, con menzione speciale.
- Giugno 2024. Inserito nel catalogo "Lo stato dell'arte ai tempi della 60° BIENNALE DI VENEZIA" – catalogo ufficiale dell'ISTITUTO NAZIONALE DI CULTURA a cura dello storico e critico d'arte Giorgio Gregorio Grasso – in uscita in giugno 2024
- 21 Settembre 2024 -30 Settembre 2024
- Ravenna Art Gallery – Mostra collettiva, "Premio Giorgio Gregorio Grasso" a cura di Giorgio Grasso e Monica Isabella Bonaventura
- 14-21 Settembre 2024. Partecipazione all'evento StregArti (BN) a cura di Rosanna de Cicco, coordinamento e testi critici Alessandra Aufiero.
- 22 maggio 2023. Presentato "Il Dualismo di Carmine Grasso" nella trasmissione televisiva Arte contemporanea, su Canale Arte Italia 124, a cura del prof. Giorgio Gregorio Grasso critico e storico dell'arte.
- 18 Aprile – 1 maggio 2024. Personale d'arte moderna dal titolo i "Luoghi dell'anima" presso Milano Art Gallery, a cura di Salvo Nigues e della critica e storica dell'arte Giada Eva Tarantino.
- 1 Gennaio – 31 Gennaio Personale d'arte "Il dualismo", museo civico di Ariano Irpino (AV)
- Novembre 2024. Inserito nel Catalogo dell'Arte Moderna n°60 Giorgio Mondadori edito da CAIRO editore in uscita a novembre 2024

Selected Artistic Experience

- 19 June 2026 — Alone shown by video in Celeste Bartos Theater 3 at MoMA, New York.
- 17 May 2026 — First Prize, Installation section, awarded by art critic and historian Mino Iorio at The Evolution of Contemporary Art in the Third Millennium, Lago Patria.
- 24 April–3 May 2026 — Biennale del Rosso, Casina Vanvitelliana, Bacoli; First Prize, Installation section.
- January 2026 — Included in the Atlas of Contemporary Art, published by Giunti in partnership with The Metropolitan Museum of Art, New York.
- 8 January 2026 — Featured on Rai 2 in the TG2 segment Tutto il bello che c'è.
- 14–23 November 2025 — International exhibition The Moon in the Eyes of Humanity Through Time, Casina Vanvitelliana, Bacoli; Special Mention.
- 25 November 2025 — Art Cries Out Against Violence Against Women, an initiative organised by FIDAPA Ariano Irpino.
- 4–18 October 2025 — Exhibition on The Betrothed at the Monastery of Lavello, Calolziocorte, followed by Pescarenico and presented on national channel Arte e Cultura 244.
- 24–29 June 2025 — Three Shadows Photography Art Centre, Beijing; critical text by Sandro Serradifalco.
- 21 June 2025 — Solo exhibition Spheres of the Soul during Notte Romantica in Zungoli, filmed by Rai 3.
- May–June 2025 — 100 Artists at Palazzo Fani, Tuscania.
- October 2025 — 15th Florence Biennale of Contemporary Art.
- January–February 2025 — The State of Art at the Time of the 60th Venice Biennale, Palazzo Revedin, Venice.
- 2025 — Included in the 60th CAM, Giorgio Mondadori's Catalogue of Modern Art, Cairo Editore.
- October 2024 — Premio Spoleto at Spoleto Art Factory; Special Mention.
- September 2024 — Ravenna Art Gallery and StregArti, Benevento.
- 18 April–1 May 2024 — Solo exhibition Places of the Soul at Milano Art Gallery.
- January 2024 — Solo exhibition Dualism at the Civic Museum of Ariano Irpino.

- 22 Dicembre 2023. Premio Jacopo da Ponte conferito dal SPOLETO Art Factory – Salvo Nugnes e Vittorio Sgarbi
- Dicembre 2023. Premio MIAMI, con targa e catalogo firmati da Sergio Casciu (creativo), Roberto Villa (Fotografo internazionale), Salvo Nugnes (Curatore d'arte), Silvana Giacobini (Già direttrice di "Chi"), Cristina Cattaneo (Giornalista e scrittrice) e il contributo del Console e Sindaco di MIAMI.
- 13 Dicembre 2023 -31 Gennaio 2024. Premio margherita Hack presso Milano Art Gallery, insignito di **menzione speciale** e targa firmate da Silvana Giacobini (Giornalista, già Direttore di "chi"), Salvo Nugnes (Curatore d'arte, scrittore e reporter), Giordano Bruno Guerri (Presidente Vittoriale di D'Annunzio), Cristina Cattaneo (Giornalista e scrittrice), Giulio Alberoni (Giornalista e Scrittore).
- Ottobre Novembre 2023, Biennale Libera l'arte 2023 Premio Roberto Manini (Assisi), con la partecipazione di Vittorio Sgarbi.
- 24-28 Novembre 2023, Biennale Milano, International Art Meeting, insignito di targa e premio belle arti firmati da Giuseppe La Bruna (Già direttore Accademia belle arti), Silvana Giacobini (Giornalista, già Direttore di "chi"), Salvo Nugnes (Curatore d'arte, scrittore e reporter), Maria Lorena Franchi (Curatore di Montecarlo), presente nel catalogo Biennale MILANO International Art Meeting, firmato da Vittorio Sgarbi, Silvana Giacobini, Katia Ricciarelli, Salvo Nugnes.



Coefficiente d'artista

Maggio 2026 **3.5**

Maggio 2025, coefficiente d'artista pari a **2.2**,

rilasciato da Sandro Serradifalco, presidente della fondazione EFFETTO ARTE

Nome d'arte

K.A.N.O. – “Knowledge, Art, Nature, Order”

Un artista-ingegnere che unisce conoscenza, creatività, armonia con la natura e rigore progettuale.

Awards and Professional Recognition

- 22 December 2023 — Jacopo da Ponte Prize, Spoleto Art Factory, Salvo Nugnes and Vittorio Sgarbi.
- December 2023 — Miami Prize, with plaque and catalogue signed by members of the award committee and with contributions from institutional representatives in Miami.
- 13 December 2023–31 January 2024 — Margherita Hack Prize at Milano Art Gallery; Special Mention and plaque.
- October–November 2023 — Biennale Libera Arte 2023, Roberto Manini Prize, Assisi, with the participation of Vittorio Sgarbi.
- 24–28 November 2023 — Biennale Milano International Art Meeting; Fine Arts award and inclusion in the official catalogue.

Artist coefficient

May 2026: 3.5. May 2025: 2.2, issued by Sandro Serradifalco, President of the Effetto Arte Foundation.

Artist name

K.A.N.O. — Knowledge, Art, Nature, Order. An artist-engineer who combines knowledge, creativity, harmony with nature and rigorous design.

Le Sferedell'anima —Impermanenza

È una serie di dipinti ispirata dal concetto del cambiamento, l'idea che tutto cambia nella vita che siamo in continua evoluzione, le tempeste arrivano per farci crescere e scoprire lati dello nostro inconscio nascosti sofferenti o fatti di potenzialità da far emergere. Le opere presentate abbracciano la sfera emotiva in diversi aspetti, carpando le più profonde espressioni dell'anima e delle relazione interpersonali.

Titolo	Tecnica	Opera
Intuarsi	Mista su tela - Neologismo dantesco, parasintetico, corrispettivo di 'inmiarsi' nello stesso verso, col senso analogo di "penetrare in te", "leggere nei tuoi pensieri".	
Empatia	Tecnica mista su tela - La capacità di "mettersi nei panni dell'altro" percependo, in questo modo, emozioni e pensieri.	
Resilienza	Tecnica mista su tela - la capacità di un individuo di affrontare e superare un evento traumatico o un periodo di difficoltà.	

Spheres of the Soul — Impermanence

A series of paintings inspired by change and by the idea that everything in life evolves. Storms help us grow and reveal hidden, wounded parts of the unconscious or unrealised potential waiting to emerge. The works explore the emotional sphere and the deepest expressions of the soul and interpersonal relationships.

Intuarsi — Mixed media on canvas. A Dantean parasynthetic neologism, corresponding to inmiarsi in the same verse: to enter another person and read their thoughts.

Empathy — Mixed media on canvas. The ability to put oneself in another person's place and perceive their emotions and thoughts.

Resilience — Mixed media on canvas. The capacity to face and overcome a traumatic event or a period of difficulty.

Spheres of the Soul — Impermanence

Insembrarsi — Oil on canvas. To continue forever; to make oneself, or become, eternal.

Impermanenza — Mixed media on canvas. A condition of uncertainty and transience.

Trasumanare — Mixed media on canvas. To rise beyond the limits of human nature and reach the divine: a spiritual transcendence through prayer, meditation and contemplation.

Narcissus — Oil on canvas. Inspired by the Greek myth and the inability to love anyone beyond oneself.

Insembrarsi	Olio su tela - Continuare per sempre, farsi o essere eterno.	
Impermanenza	Tecnica mista su tela - Condizione di precarietà, di provvisorietà.	
Trasumanare	Tecnica mista su tela - Elevarsi oltre i limiti della natura umana per attingere la natura divina: <i>Trasumanar significar per verba Non si poria</i> (Dante), non è cioè un fatto che si possa spiegare con parole. Spiritualizzarsi in modo da trascendere la natura umana: <i>trasumanarsi nell'intensità della preghiera, della meditazione, della contemplazione;</i>	
Narciso	Olio su tela - Legato al noto mito greco, riconducibile all'incapacità di amare qualcuno al di fuori di se stessi.	

Spheres of the Soul — Works

Mantid — Oil on canvas.

9197 — Mixed media on canvas. An imaginary galaxy within the artist's unconscious.

The Fourth Dimension — Oil on canvas. Time, subconscious and unconscious. Special Mention, Margherita Hack Prize.

Mantid	Olio su tela	
9197	Tecnica mista su tela - Una galassia immaginaria dell'inconscio dell'artista	
La quarta dimensione	Olio su tela - Tempo, subconscio e inconscio. Menzione speciale , premio Margherita Hack	

DUALISMO

La sua arte si sostanzia di un ben definito **dualismo**: il tentativo di far convergere scienza e arte si riflette e riversa anche nella sua opera. E' evidente a livello stilistico – formale nella misura in cui le figure geometriche irrompono nel quadro come lame a squarciare il tema sottostante; lo si nota a livello concettuale laddove l'artista cerca di creare un legame tra lo stile figurativo e l'informalismo moderno, rappresentando allo stesso tempo la storia di un'emozione e l'impressione del momento. Il denominatore comune è la ricerca di tonalità, sfumature, tratti liberi, forme geometriche indefinite o ben definite e accostamenti di colori che hanno come obiettivo quello di creare un collegamento in questa dualità, si alternano così: dinamismo e staticità; astratto e concreto; caos e ordine; storia e attualità; campiture e valore tonale; scomposizione e sintesi di colore; geometrie ben definite e non.

Il tutto si riassume in un stile che l'artista definisce **DUALISMO**, formale, interpretativo e allegorico.

Le geometrie e i colori della terra, caldi e primitivi, per Carmine Grasso diventano uno strumento per fare ricerca. Il talentuoso artista dipinge dei paesaggi simbolici, dei luoghi dell'anima, immobili ma estremamente vitali, dove da elementi architettonici apparentemente razionali, irrompono figure che destabilizzano l'osservatore. Lo spazio della tela si confonde con qualcosa di indefinito e infinito, che è materiale e, al contempo, non lo è. Un'arte profonda, di forte impatto emotivo. Salvo Nugnes.

DUALISM

Grasso's art is rooted in a clearly defined dualism: the attempt to reconcile science and art is reflected throughout his work. Geometric figures break into the picture like blades cutting through the subject. At a conceptual level, he links figurative language with modern Informalism, narrating both the history of an emotion and the impression of the present moment.

His research into tones, nuances, free marks, sharply defined or indeterminate geometric forms and colour relationships connects dynamism and stillness, abstraction and concreteness, chaos and order, history and the present, colour fields and tonal value, decomposition and synthesis. He defines this style as DUALISM: formal, interpretative and allegorical.

For Carmine Grasso, the warm, primordial geometries and colours of the earth become instruments of research. He paints symbolic landscapes and places of the soul: still yet intensely alive, where destabilising figures break through apparently rational architecture. The space of the canvas merges with something indefinite and infinite, both material and immaterial. A profound art of strong emotional impact. — Salvo Nugnes

Dualism — Selected Works

Absence of Gravity, 2025 — Oil on canvas.

Howl, 2024 — Oil on canvas.

The Beginning, 2024 — Mixed media on canvas.

Titolo	Tecnica	Opera
Assenza di gravità 2025	olio su tela	
Ululo 2024	Olio su tela	
L'Inizio 2024	Tecnica mista su tela	

Dualism — Selected Works

The Discovery, 2010 — Oil and acrylic on canvas.

The Choice — Oil on canvas.

Alter Ego — Oil and acrylic on canvas.

La scoperta 2010	Olio e acrilico su tela	
La scelta	olio su tela	
AlterEgo	Olio e acrilico su tela	

Dualism — Selected Works

Change, 2017 — Oil on canvas.

The Colour of Progress, 2004 — Oil and acrylic on canvas.

The Dance, 2023 — Oil and acrylic on canvas.

Il cambiamento 2017	Olio su tela	
Il colore del progresso 2004	Olio e acrilico su tela	
Il ballo 2023	Olio e acrilico su tela	

Dualism — Selected Works

Eyes of Venus, 2023 — Oil and acrylic on canvas.

Alone, 2023 — Oil and acrylic on canvas.

Waiting, 2023 — Oil on canvas.

Occhi di venire 2023	Olio e acrilico su tela	
Da solo 2023	Olio e acrilico su tela	
L'attesa 2023	Olio su tela	

Dualism — Selected Works

A Future to Paint, 2023 — Oil and acrylic on canvas.

The Journey, 2024 — Mixed media on canvas.

Lost in Pietrasanta, 2023 — Mixed media on canvas.

Futuro da dipingere 2023	Olio e acrilico su tela	
Il viaggio 2024	Tecnica mista su tela	
Lost in Pietrasanta 2023	Tecnica mista su tela	

Dualism — Selected Works

Dawn and Sunset, 2024 — Oil and acrylic on canvas.

Curtain, 2023 — Mixed media on canvas.

Self-Perception, 2024 — Oil on canvas.

Alba e tramonto 2024	Olio e acrilico su tela	
Sipario 2023	Tecnica Mista su tela	
Autopercezione 2024	Olio su tela	

Dualism — Selected Works

Tell It to the Moon, 2024 — Oil on canvas.

Deception, 2024 — Oil on canvas.

Waiting, 2024 — Oil on canvas.

Dillo alla Luna 2024	Olio su tela	
L'inganno 2024	Olio su tela	
L'attesa 2024	Olio su tela	

Dualism — Selected Works

Presence of God, 2024 — Oil on canvas.

Confusions, 2024 — Oil and acrylic on canvas.

Red Emotions, 2025 — Oil on canvas.

Presence of God 2024	Olio su tela	
Confusioni 2024	Olio e acrilico su tela	
Emozioni Rosse 2025	Olio su tela	

Dualism — Recent Works

AI and Cybersecurity, 2026 — Oil on canvas.

The Abduction of Lucia from The Betrothed, 2025 — Oil on canvas.

AI and Cybersecurity 2026	Olio su tela	
Il rapimento di Lucia (Promessi Sposi) 2025	Olio su tela	

Arte Concettuale - installazioni

È una serie di lavori che sono confacenti al movimento artistico dell'arte concettuale e installazioni, le opere però non vogliono rappresentare l'estremizzazione che propongono alcuni artisti che sconfina che a mio parere nel dilleggio verso chi osserva.

Costruisce un ambiente immersivo in cui pittura, luce e tecnologia si fondono in un'unica esperienza percettiva. Il rosso dominante avvolge lo spazio come dimensione mentale e simbolica, evocando passione, tensione e mistero. Le barre led e l'ologramma amplificano la scena pittorica, trasformando l'opera in installazione e coinvolgendo attivamente lo spettatore. Le figure e gli elementi prospettici sembrano convergere verso un centro luminoso, generando un movimento di attrazione e interrogazione. L'enigma non è solo visivo, ma esistenziale: l'opera invita a varcare la soglia tra realtà e visione, in un dialogo intenso tra corpo, luce e immaginazione. **Cit. Sandro Serradifalco**

Titolo	Tecnica	Opera
Dipingere è viaggiare restando fermi 2025	Tecnica mista - installazione	
Sii libero 2025	Tecnica mista - installazione	

Conceptual Art and Installations

This series belongs to the field of conceptual art and installation, while avoiding the kind of extremity that, in the artist's view, can become dismissive of the viewer.

Grasso creates an immersive environment in which painting, light and technology merge into a single perceptual experience. Dominant red surrounds the space as a mental and symbolic dimension, evoking passion, tension and mystery. LED bars and the hologram expand the painted scene, transforming it into an installation and actively engaging the viewer. The enigma is not only visual but existential: the work invites us to cross the threshold between reality and vision, in an intense dialogue between body, light and imagination. — Sandro Serradifalco

Painting Is Travelling While Standing Still, 2025 — Mixed-media installation.

Be Free, 2025 — Mixed-media installation.

Conceptual Art and Installations

Be Free — Mixed-media installation.

The Right Key, 2025 — Mixed-media installation. A psychologically oriented work about choosing the turning point that changes the self and loosens the knots of the subconscious, allowing us to reach the form most suited to us, represented by the sphere at the top.

		
La giusta chiave 2025	Tecnica mista – installazione È una installazione dal profilo psicologico, scegliere la chiave di svolta per cambiare il proprio IO e sciogliere i nodi del subconscio, così da raggiungere la forma perfetta per noi stessi che è rappresentata dalla sfera in alto.	

Interactive and Immersive Installations

Tell It to the Moon — Installation. A sensor-equipped cushion starts a guided voice explaining the painting when the visitor sits down. A backlit lithophane activates as the visitor passes and includes a 3D texture for visually impaired visitors. An NFC smart tag connects to the website, where text-to-speech reads the description. Special Mention.

Red Enigma, 2025 — Installation with paintings, LEDs, holograms and ambient music.

Dillo alla Luna	Installazione Cuscino sensorizzato, al sedersi parte una voce guidata che spiega il dipinto. Litofania retroilluminata al passaggio dell'utente, con texture 3D per ipovedenti. Smart tag NFC che si connette al sito e un text to speech legge la descrizione del dipinto. Menzione Speciale	
Enigma Rosso 2025	Installazione con dipinti, LED, Ologrammi e musica ambientale https://www.carminegrasso.it/index.php/pittura/eventi-e-mostre/biennale-del-rosso-bacoli	

Immersive Installations

Deep Blue, 2026 — Installation with paintings, LEDs, holograms, projections and ambient music. Presented at the Biennale Dentro il Blu.

Lava Crystals, 2026 — Installation with paintings, LEDs, holograms, projections and ambient music.

Depp Blue 2026	Installazione con dipinti, LED, ologrammi, proiezioni e musica ambientale Biennale dentro il blu	 
Cristalli di Lava 2026	Installazione con dipinti, LED, ologrammi, proiezioni e musica ambientale	

Arte Figurativa

Ogni artista si è cimentato almeno una volta nel figurativo, rappresentando la purezza della bellezza del creato.

Titolo	Tecnica	Opera
La tigre	Olio su tela	
Don't look back look ahead 2025	Olio su tela	

Figurative Art

Every artist has engaged with figuration at least once, representing the pure beauty of creation.

The Tiger — Oil on canvas.

Don't Look Back, Look Ahead, 2025 — Oil on canvas.

Figurative Art — Selected Works

The Businessman — Mixed media.

Bronx — Oil on panel.

Jolie — Oil on canvas.

L'uomo d'affari	Tecnica mista	
Bronx	Olio su tavola	
Jolie	Olio su tela	

Figurative Art — Selected Works

Monica — Oil on canvas.

The Kitten — Acrylic on canvas.

Birth of a Swan — Oil on canvas.

Monica	Olio su tela	
Il Gattino	Acrilico su tela	
Nascita di un Cigno	Olio su tela	

Dicono di me

Giorgio Grasso	BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'ARTE CONTEMPORANEA "DENTRO IL ROSSO" 24 APRILE - 5 MAGGIO 2025 - MACCINI ARTERIA NOTA CRITICA per l'opera "TENGHIA ROSSO" 200x100 INSTALLAZIONE - scultura su tela e diagrammi CARMINE GRASSO (KANO) L'opera di Carmine Grasso, trasforma il rosso da semplice colore a dimensione abitabile. In questa installazione il rosso non è solo "tatto" ma attraversato, non è solo un'esperienza visiva ma un compagno presenziale dove la percezione tecnica ingegneristica si fonde con la visione umanistica. La scelta cromatica qui, declina il rosso nella sua associazione di frequenza energetica. Non il rosso passionale, ma quello del nucleo tematico e di una stella in formazione, e il colore del mutare della vita. La figura umana, inserita in un contesto tecnico geometrico, rappresenta il confronto tra la fragilità biologica e l'infinito del cosmo. Carmine Grasso è come un viaggiatore, decodifica il linguaggio della luce celebrando come vibrazione che occupa lo spazio e il tempo. Prof. Giorgio Grasso Carmine Grasso	CARMINE GRASSO  CARMINE GRASSO "DILLO ALLA LUNA" olio e acrilico su tela 100 x 80 L'opera è intensa e drammatica, tecnicamente è efficace nel trasmettere una sensazione di turbamento psicologico attraverso l'uso audace delle linee, della prospettiva e del contrasto cromatico. Si colloca nel salco di una pittura che esplora la dimensione antica e il subconscio, dove la realtà è distorta per riflettere lo stato d'animo. Prof. Giorgio Grasso Carmine Grasso Nigoli, 14 novembre 2025
EA	CERTIFICATO DI AUTENTICA PER ARTE CONTEMPORANEA La sottoscritta Sandra Tondalato esperto d'arte di Valenza, nell'ambito del progetto Premio Maestri a Pechino, ha visto l'opera dell'artista CARMINE GRASSO per una valutazione della sua produzione artistica. Per attribuire a tale valutazione ha effettuato un'indagine che dovrebbe portare al suo riconoscimento più completo dell'artista, tenendo conto del suo percorso professionale, della sua esperienza fino alla definizione della sua produzione attuale. In conclusione di quanto descritto valico che l'intera produzione dell'artista è veramente valutabile con un COEFFICIENTE 2.2 Premio MAESTRI A PECHINO Maggio 2025	Premio COLLEZIONE CRITICA Artisti '26 ATTESTATO DI MERITO ARTISTICO all'Artista Carmine Grasso La Fondazione Critica, istituita per il valore della ricerca, ha la certezza del linguaggio artistico e il contributo di questo intervento di 26 anni. Il riconoscimento viene rilasciato in la presenza di particolari opere dell'artista, quale espressione di qualità nel merito della collezione critica e della produzione artistica contemporanea. 14 febbraio 2026 Autore e Esperto Sandra Tondalato Autore e Esperto Sandra Tondalato

Critical Recognition

Critical note by Giorgio Grasso

In Red Enigma, Carmine Grasso transforms red from a simple colour into a habitable dimension. Its energising frequency gives form to a mental state in which matter and light merge. The human figure enters a technical and geometric setting, representing the conflict between the finite and the cosmos. The artist decodes the language of light as a vibration occupying space and time.

Tell It to the Moon

The work is intense and dramatic, technically effective in conveying psychological disturbance through its bold use of line, perspective and chromatic contrast. It belongs to a painting practice that explores dreams and the subconscious, where reality is distorted to reflect a state of mind.

Documents reproduced on the left

- Certificate of Authenticity for Contemporary Art.
- Artistic Merit Certificate, Artisti '26.

